

+++ PRESS RELEASE +++ PRESS RELEASE +++ PRESS RELEASE +++



das
vienna theatre project

präsentiert die Europäische Erstaufführung von

The Nina Variations

von **Steven Dietz**

In dieser originellen, leidenschaftlichen und berührenden Hommage an *Die Möwe* sperrt Steven Dietz Tschechows unerfüllt Liebende in einen Raum und lässt sie nicht mehr heraus. In 43 Variationen auf ihre berühmte Schlußszene spielen die junge Schauspielerin Nina und der junge Schriftsteller Treplev ihren sprühenden Geist und ihre aufsteigende Leidenschaft gegeneinander aus. In einer rasanten Tour-de-Force voll romantischer Verstrickungen versuchen die beiden Szene um Szene, all jenes auszusprechen, was in Tschechows Original zwar nie zur Sprache kommt, den beiden aber wohl doch durch den Kopf geht. Vielleicht bringt ihre Offenheit sie schlussendlich ja doch noch zusammen?

“delightful ... an odd, haunting, moving theater piece of lingering beauty”

Über Steven Dietz

Seit 1981 werden Steven Dietzs mehr als 20 Theaterstücke und Adaptierungen quer durch die Vereinigten Staaten und auch Off-Broadway aufgeführt. Internationale Produktionen seiner Werke wurden bereits in England, Frankreich, Deutschland, Japan, Russland, Schweden, Australien, Argentinien, Peru, Singapur, Slowenien und Südafrika gezeigt. Zu seinen jüngsten Werken zählen FICTION, OVER THE MOON, und LAST OF THE BOYS. Steven Dietz lebt in Seattle.

Produktionsinformationen *The Nina Variations*

Spielort: Theater Drachengasse Bar & Co – Fleischmarkt 22, 1010 Wien

Termine: 13.-25. 2004 (täglich außer 16. und 20. September)
Premiere: Montag, 13. September – 20 Uhr
Voraussführungen: Samstag & Sonntag, 11. & 12. September – 20 Uhr
Keine Aufführung Donnerstag 16. September und Montag 20. September

Zeit: 20 Uhr (außer Sonntag, 19. September – 16 Uhr)

Mit: Jennifer Lee Mitchell (Nina), Greg Nelsen (Treplev)

Karten: 16€ Normalpreis - 10€ StudentInnen & Theaterdienstag
Gruppenermäßigung für Gruppen ab 10 Personen

Reservierung: +43 1 513 14 44 (15:30-19 Uhr) +43 1 920 2583
karten@drachengasse.at www.viennatheatreproject.at

Regie: Agnes Kitzler

Assistenz: Anita Aichinger

Produktion: vienna theatre project / Martin Buxbaum



Aufführungen auf Englisch

vienna theatre project
Hörlgasse 16/Top 4
A-1090 Wien

office@viennatheatreproject.at
www.viennatheatreproject.at
tel/fax +43 1 920 25 83

Über vtp

Das *vienna theatre project* wurde im Frühjahr 2002 mit der Zielsetzung gegründet, qualitativ hochwertige englischsprachige Theaterproduktionen an verschiedenen Spielstätten in Wien zu ermöglichen und zu fördern. Unter Einbeziehung verschiedener vorwiegend in Wien lebender professioneller englischsprachiger Schauspieler versucht vtp, eine reichhaltige Palette der englischsprachigen Gegenwartsdramatik in der Originalsprache anzubieten und dem Publikum in und um Wien die ungeheure Vielfalt englischsprachiger Stücke aus aller Welt leichter zugänglich zu machen. Nach zwei erfolgreichen Saisonen mit insgesamt neun zweiwöchigen Produktionen im Theater Drachengasse (2), dem Ensembletheater (2), dietheater Konzerthaus (1) und Neue Tribüne (Cafe Landtmann, 4), startet das *vienna theatre project* mit der 10. Produktion, *The Nina Variations* in die dritte Saison, die – neben vier regulären Produktionen – auch zwei völlig neue Projekte bieten wird: ein Musical, und eine Open-Air Sommerproduktion.

Für nähere Informationen über das *vienna theatre project* wenden Sie sich bitte an den Künstlerischen Leiter Martin Buxbaum unter office@viennatheatreproject.at oder +43 1 920 25 83, oder besuchen Sie die Website www.viennatheatreproject.at.

Über Agnes Kitzler

Agnes begann ihre Karriere als Regisseurin im zarten Alter von 6 Jahren, als sie einige Freunde für eine legendäre Aufführung von Tschaikowskis Schwanensee im Wohnzimmer ihrer Eltern versammelte – und sie ist dem Theater seither treu geblieben.

In der Mittelschule begann Agnes Cello zu spielen und trat der West Austrian Musical Company bei, in der sie als Sängerin und Tänzerin in Musicals wie *Cabaret* und *Children's Galaxy* auftrat. Sie studiert derzeit sehr erfolgreich Englisch und Theaterwissenschaften an der Universität Wien, wobei ihr Hauptinteresse der englischsprachigen Gegenwartsliteratur gilt, insbesondere dem Gegenwartsdrama mit Autoren von Samuel Beckett bis Sarah Kane. Agnes ist als Solistin mit dem Wiener Universitätschor aufgetreten, sie nimmt Gesangsstunden bei Vijay Upadhyaya und ist Mitglied des a-capella Renaissanceensembles Vienna Vocal Consort. Als Schauspielerin war Agnes in den Wiener STUTHE Studententheaterproduktionen *Attempts on her Life* und *Elektra* zu sehen.

Seit Oktober 2003 war Agnes an mehreren Produktionen des *vienna theatre project* als Regieassistentin und Inspizientin beteiligt. Ihr Regie- und Choreographiedebüt gab sie anlässlich der Welturaufführung des Comedy-Musicals *Top of the Popes* im Juni 2004 im Wiener Interkulttheater.

Über Jennifer Lee Mitchell

Jennifer Lee Mitchell wurde in New York City in eine Theaterfamilie geboren. Vater: Bühnenbildner. Mutter: Schauspielerin. Jennifer studierte Schauspiel am experimentellen Theatre Wing der Tisch School of the Arts an der New York University.

Gesangsunterricht brachte sie nach Europa, wo sie seither lebt und in Theaterproduktionen und Musicals auftritt. Schauspielrollen beinhalten: *Crimes of the Heart*, *A Christmas Carol*, und *The Elephant Man*, alle auf englischsprachigen Tournéeen durch Europa.

Zu ihren Operetten zählen: *Die Csardasfürstin* und *Ludwig II.*

Musicals: *Tanz der Vampire*, *Mozart* am Theater an der Wien, *Hair*, *No Sex, Falsettos*, *Cabaret*, *Jekyll und Hyde* und derzeit *Fame* an verschiedenen Spielorten in Europa.

Jennifer hat in Wien mit den *English Lovers* gearbeitet und bei Keith Johnstone eine Theatersport-Ausbildung gemacht, sowie mit David Shiner von *Cirque du Soleil* Clown gelernt.

Über *Greg Nelsen*

Greg Nelsens Interesse am Theater begann in seiner Mittelschulzeit in Texas, als er sich entschloss, Stadionbeleuchtung und Footballausrüstung gegen Bühnenlicht und Kostüme einzutauschen. Greg trat in mehreren Highschool-Produktionen auf und wurde unter anderem in die All-Star Besetzung des Texas University Interscholastic League State Theater Wettbewerbs gewählt. Während seines Schauspiel-, Regie- und Tanzstudiums an der Texas Tech University trat Greg in zahlreichen Musicals, Ballettproduktionen und Theaterstücken auf; u.a. in *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, *You Can't Take it With You*, *The Unsinkable Molly Brown*, *Giselle*, *Sleeping Beauty*, *Die Fledermaus*, *Ballet Futura*, *Ballet Twin Flame*, *The Nutcracker*, und *Der Widerspenstigen Zähmung*.

In Wien lebt Greg seit August letzten Jahres mit seiner Frau Rebecca, die über ein Fulbright Stipendium Operngesang studiert. Er hat vor kurzem begonnen, mit Professor Sebastian Vittucci Gesang zu studieren, und ist bestrebt, mit der Zeit auch Oper zu seinem Repertoire hinzuzufügen.
