

+++ PRESS RELEASE +++ PRESS RELEASE +++ PRESS RELEASE +++

das **vienna theatre project** präsentiert
die **KONTINENTAL-EUROPÄISCHE ERSTAUFFÜHRUNG**
des 2003 Edinburgh Fringe Festival Erfolgsstücks



IZ

von **Oliver Emanuel**

Drei Männer in schwarzen Anzügen auf einer einsamen und verlassenem Bühne – man wähnt sich in einem zweitklassigen Tarantino-Gangsterstreifen. Stattdessen gewährt *IZ* einen ehrlichen, tiefgehenden Einblick in den schmerzlichen Verlust, den ein Todesfall mit sich bringt. Als die Titelfigur plötzlich stirbt, verändert sich das Leben der drei Männer, die sie liebten, schlagartig: *Iz* ist fort, aber nicht vergessen. Vielmehr macht sie ihre Abwesenheit für Bez, Baz und Ben – zwei ehemalige Liebhaber und ihren hinterbliebenen Ehemann – spürbar. Zu Lebzeiten war *Iz* das Bindeglied zwischen den Dreien, aber jetzt, da sie tot ist, reißt sie sie förmlich auseinander. Kummer und Erinnerungen spielen den Männern Streiche, und sie erkennen, wie schwierig es ist zu sagen, dass man jemanden wirklich gekannt hat. *Iz* nannte die Drei ihre „Apostel“, und alle standen sie klar in ihrem Bann. Nun realisieren die drei Männer im gekonnten Wechsel zwischen Monolog, Gespräch und Wut, wie sehr *Iz* sie bestimmt hat.

Oliver Emanuels intelligentes und berührendes Skript zeigt die Bemühungen der drei Männer, die Vergangenheit zu verstehen, miteinander zu kommunizieren und sich zurück zu besinnen auf die Freundschaft, die sie untereinander und mit der Verstorbenen verbunden hat.

“one of those rare shows that achieves a real sense of polish and assurance without sacrificing either detail or depth” - Joyce McMillan, The Scotsman

“Mesmerising ... a genuinely moving piece of theatre” - Plymouth Evening Herald

“Beautifully written ... I would recommend this show to anyone. 10 out of 10.”
- BBC Radio

Engaging, intelligent and moving, this impressively executed play is definitely one to watch.
Strongly recommended.” - Theatreworld Internet Magazine

Über *Oliver Emanuel*

Oliver Emanuel erhielt seine Ausbildung am Workshop Theatre, Leeds, sowie im Rahmen des Creative Writing MA an der University of East Anglia (UEA) und beendete vor kurzem eine Tätigkeit als Regieassistent am King's Head Theatre, London.

Für **silver tongue theatre** hat er PORCELAINLIVING, THE GAMBLER, GEMINI, THE SACRIFICE und *IZ* geschrieben sowie bei PORCELAINLIVING, THE GAMBLER, GEMINI und THE FIRE PLAY (Sommer 2004) Regie geführt. Er ist auch einer der Manager der Company.

Zu weiteren Werken zählen: *The Visions* (in dem er auch zu sehen war) sowie *Rhapsody*. Weitere Regiearbeiten inkludieren *Baal*, *Parade*, und *Le Bouef sur le Toit*.

Als freischaffender Schriftsteller und Dramaturg hat er bei zahlreichen Produktionen, darunter *Warcrime* für **The Wedding Collective**, mitgewirkt, sowie ein Opernlibretto für *The Girl in the Red Dress* geschrieben.

vienna theatre project

Hörlgasse 16/Top 4
A-1090 Vienna

office@viennatheatreproject.at

www.viennatheatreproject.at

tel/fax +43 1 920 25 83

Über vtp

Das **vienna theatre project** wurde im Frühjahr 2002 mit der Zielsetzung gegründet, qualitativ hochwertige englischsprachige Theaterproduktionen an verschiedenen Spielstätten im Zentrum Wiens zu ermöglichen und zu fördern. Unter Einbeziehung verschiedener vorwiegend in Wien lebender professioneller englischsprachiger SchauspielerInnen versucht **vtp**, eine reichhaltige Palette der englischsprachigen Gegenwartsdramatik in der Originalsprache anzubieten und dem Publikum in und um Wien die ungeheure Vielfalt englischsprachiger Stücke aus aller Welt leichter zugänglich zu machen. Nach bereits beinahe drei von der Stadt Wien gänzlich unsubventionierten, aber dennoch sehr erfolgreichen Spielzeiten mit insgesamt zwölf zwei- bis dreiwöchigen Produktionen im Theater Drachengasse (3), dem Ensembletheater (3), dietheater Konzerthaus (1) und der Neuen Tribüne (Cafe Landtmann, 5), ist die kontinental-europäische Erstaufführung von **Iz** die erste Produktion des **vienna theatre project** im Jahr 2005, insgesamt bereits die 13. Ende April/Anfang Mai wird mit *I Love You, You're Perfect, Now Change* von Joe DiPietro & Jimmy Roberts im Ensembletheater die erste Musicalproduktion des **vienna theatre project** folgen.

Für nähere Informationen über das **vienna theatre project** wenden Sie sich bitte an den Künstlerischen Leiter Martin Buxbaum unter office@viennatheatreproject.at oder +43 1 920 25 83, oder besuchen Sie die Website www.viennatheatreproject.at.

Produktionsinformation Iz

Spielort: **dietheater Konzerthaus - Lothringerstrasse 20, 1030 Wien**

Termine: **4.-16. März 2005, täglich außer Sonntag – 20 Uhr**
Premiere: Freitag, 4. März



SPECIAL EVENT: Diskussionsrunde mit Autor Oliver Emanuel und Regisseur Tom Crawley im Anschluß an die Aufführung am 11. März. Mit freundlicher Unterstützung der Britischen Botschaft.

Spieldauer: **ca. 80 Minuten (keine Pause)**

Schauspieler: **Dave Moskin, Drew Sarich, Kyrre Kvam**

Kartenpreise: **16€ Normalpreis - 11€ StudentInnen/SeniorInnen**
Gruppenermäßigung (€13/€9) für Gruppen ab 10 Personen

Reservierung: **+43 1 587 0504 (16.30-19 Uhr)** **+43 1 920 2583**
kasse@dietheater.at **office@viennatheatreproject.at**
www.dietheater.at **www.viennatheatreproject.at**

Regie: **Thomas Crawley**

Regieassistentz: **Adrienne Ferguson & Joanna Godwin-Seidl**

Technisches Design: **Wolfram Zöttl**

Licht & Ton: **Anita Wolfartsberger**

Produktion: **vienna theatre project / Martin Buxbaum**

Aufführungen auf Englisch